

Flexibilidad metodológica musical y su influencia en la calidad del desarrollo del aprendizaje corporal en niños de 5 a 6 años

Musical methodological flexibility and its influence on the quality of the development of body learning in children aged 5 to 6 years

Recibido: 02/04/2024
Aceptado: 14/06/2024
Publicado: 30/06/2024

Shaira Jazmín Minda García

<https://orcid.org/0009-0002-3018-6144>

Investigadora Independiente

shaira.minda@educacion.gob.ec

Profesora en Ciencias de la Educación, Especialidad educadores de párvulos. Docente de Educación Inicial adscrita al Ministerio de Educación del Ecuador

Violeta Alexandra Tomalá Cruz

<https://orcid.org/0009-0002-8259-5484>

Investigadora Independiente

violeta.tomala@educacion.gob.ec

Licenciada en Educación Infantil. Docente de Educación Inicial adscrita al Ministerio de Educación del Ecuador

Resumen

Considerando que a través de la música los niños pueden expresar sentimientos y emociones que contribuyen al aprendizaje significativo, se ha desarrollado el presente artículo, que tiene como objetivo analizar la influencia de la flexibilidad metodológica musical como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en niños de 5 a 6 años. Se trata de una investigación con enfoque cualitativo, de diseño no experimental, de campo y de nivel descriptivo. La recolección de datos se realiza directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos. Los resultados muestran que, hay carencia de recursos musicales que estimulen y acompañen a los alumnos en las actividades diarias que realizan, por tanto, en ocasiones no alcanzan un buen desempeño de destrezas necesarias para su desarrollo corporal; en tal sentido, dentro del aprendizaje de la música infantil, se encuentran diversas actividades que se pueden proporcionar para el buen aprendizaje corporal, como ejercicios y técnicas de sonidos corporales y con objetos, contribuyendo al aprendizaje de los niños con problemas de audición a través de ejercicios para favorecer su aprendizaje integral. Se concluye que, para lograr aprendizajes óptimos es fundamental que se motive a la participación activa, de tal manera que se logre autonomía, confianza, seguridad y vínculos afectivos en los niños, por lo que se hace necesario satisfacer las necesidades individuales dependiendo del ritmo de aprendizaje de cada niño.

Palabras clave: Flexibilidad metodológica musical, Desarrollo corporal, Aprendizaje significativo, Niños de 5 y 6 años

Abstract

Considering that through music children can express feelings and emotions that contribute to meaningful learning, this article has been developed, which aims to analyze the influence of musical methodological flexibility as a pedagogical strategy for meaningful learning in children of 5 to 6 years. This is a research with a qualitative approach, non-experimental design, field and descriptive level. Data collection is carried out directly from the investigated subjects, or from the reality where the events occur. The results show that there is a lack of musical resources that stimulate and accompany students in the daily activities they carry out, therefore, sometimes they do not achieve good performance of the skills necessary for their bodily development; In this sense, within the learning of children's music, there are various activities that can be provided for good body learning, such as exercises and techniques for body sounds and with objects, contributing to the learning of children with hearing problems through exercises to promote comprehensive learning. It is concluded that, to achieve optimal learning, it is essential that active participation be motivated, in such a way that autonomy, confidence, security and emotional ties are achieved in children, which is why it is necessary to satisfy individual needs depending on the pace of learning. learning of each child.

Key words: Musical methodological flexibility, Body development, Meaningful learning, Children of 5 and 6 years

Introducción

Hoy por hoy es fundamental que los establecimientos educativos se conviertan en lugares idóneos para el aprendizaje de los conocimientos, habilidades y actitudes para ejercer una ciudadanía crítica, en una sociedad democrática, solidaria e intercultural. Tomando esto como base, los docentes deben implementar recursos creativos que contribuyan a formar integralmente a los estudiantes, y al desarrollo de las potencialidades humanas que garantizan la igualdad de oportunidades para todas las personas, contempla la preparación con valores y conocimientos, fomentando el desarrollo del país.

En el marco escolar, la educación debe estar basada en proponer la enseñanza a través de una flexibilidad metodológica musical para fortalecer el desarrollo de destrezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, que beneficia no solamente el área cognitiva sino la adquisición de habilidades motoras mediante actividades lúdicas musicales logrando afianzar componentes fundamentales en los niños como, la concentración, el desarrollo del lenguaje corporal, la expresión corporal, el desarrollo del oído musical, enriquece el vocabulario, y se logra habilidades esenciales en la interacción social.

En España, por ejemplo, la educación infantil es voluntaria y gratuita, cuyo objetivo es el desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños, el juego es una actividad esencial para los distintos tipos de desarrollo corporal. En Inglaterra existen varios niveles comenzando desde los dos años en las “Nursery schools” que son las instituciones educativas más representativas de esta etapa, el currículo en el Reino Unido se basa en la formación del desarrollo corporal mediante la flexibilidad metodológica musical.

En Ecuador, el gobierno nacional se preocupa por la calidad de la educación tomando como principio en el eje transversal del Buen Vivir, basado en el Sumak Kausay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes, en la Constitución del Ecuador artículo 387 (Constitución de la República del Ecuador, 2012): “Será responsabilidad del Estado: “Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al Sumak Kausay” ,Es necesario potenciar la educación a los niños y niñas para alcanzar su desarrollo integral además de la interacción social en los niños.

En La Constitución del Ecuador en su artículo 27 (Constitución de la República del Ecuador, 2012) dice: “La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias

y capacidades para crear y trabajar.

El Código de la niñez y adolescencia en el Art. 37, numeral 4 del Derecho a la educación, menciona que “Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Tomando como referente lo mencionado en los párrafos anteriores, puede decirse que, en Ecuador, la educación es un derecho, no obstante, esta debe ser de calidad para contribuir acertadamente al desarrollo holístico del individuo. Por lo tanto, la música infantil es valorada dentro de las aulas de clases como la estrategia pedagógica que ayuda a desarrollar en los niños y niñas actitudes favorables que involucran las artes plásticas, cultura física mediante el aprendizaje de canciones sencillas y divertidas para motivar al aprendizaje significativo y permanente, de tal manera que se prepare a los niños y niñas para lograr habilidades y desarrollar competencias.

La Escuela Fiscal Mixta “Sociedad Italiana Garibaldi” está ubicada en la parroquia Tarqui, en el sector de La Prosperina de la ciudad de Guayaquil, en la cual, a través de un proceso de observación directa, se nota que los niños de 5 a 6 años no logran calidad del desarrollo del aprendizaje corporal, debido a que los docentes no incentivan actividades a través de la flexibilidad metodológica musical. Los docentes no conocen la importancia de la música como eje principal del aprendizaje de habilidades y destrezas de los niños.

Se observó, además, ausencia de recursos musicales para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad física o mental, además de ello, no se integran grupalmente y no siguen consignas. Adicionalmente, existen docentes que no implementan metodológicas activas en la enseñanza y no cuentan con equipos de audio, por lo que sería propicio adecuado elaborar una guía para docentes a fin de ayudar a realizar actividades que solucionen las dificultades mencionadas.

Existen otros factores influyentes que son determinantes para que los niños no logren calidad del desarrollo corporal, evidenciando que el problema surge debido a que los docentes no dejan que los niños experimenten y jueguen de forma espontánea, proponiendo una flexibilidad metodológica musical, desfavoreciendo la construcción de identidad, ser reconocidos como sujetos parte de una cultura que deben interactuar con los demás y conocer las diferentes cultura, mediante una metodología musical esencial para el desarrollo integral de los niños.

Por lo tanto, es determinante que los docentes se capaciten en utilizar la música infantil como estrategia pedagógica para afianzar valores culturales, creencias de acuerdo al entorno en el que se desenvuelve rescatando raíces que poco a poco se están perdiendo debido al desinterés que se le está dando, sin darse cuenta que el aporte es relevante porque se logra formar niños y niñas sociales, con buena autoestima, confianza y seguridad en sí mismo. A través de la música infantil los niños y niñas logran el disfrute de las actividades diarias logrando habilidades en la expresión y comunicación, por tal motivo es fundamental la motivación y el aprendizaje significativo a través de la flexibilidad metodológica musical para lograr objetivos como relajación, desarrollo de la imaginación y valores culturales.

La presente investigación tiene como objetivo proponer diferentes actividades que permitan el desarrollo del aprendizaje corporal de los niños de 5 a 6 años, considerando que está vinculada la expresión corporal. Los docentes deben tomar conciencia de utilizar la música infantil como lograr la sensibilidad musical y emocional, memoria y atención y no solo utilizarla para mantener tranquilos y tranquilas a los niños y niñas sino como objetivo el lograr la sociabilización, desarrollar vocabulario, coordinación y expresión corporal.

El presente artículo se realiza ante la importancia de conocer la influencia de la flexibilidad metodológica musical en la calidad del desarrollo del aprendizaje corporal de los niños de 5 a 6 años que tiene como objetivo orientar a los docentes y lograr afianzar habilidades y destrezas para favorecer el desarrollo integral de los niños. Es relevante el estudio, por cuanto, los docentes no logran alcanzar un aprendizaje significativo debido a que no utilizan la música infantil como una estrategia pedagógica que tiene como objetivo introducir de manera favorable a los aprendizajes futuros a través de la motivación, sin darse cuenta que los beneficios de emplear la música infantil son muy enriquecedores ya que estimula el lenguaje, vocabulario, desarrolla el área motora y se logra habilidades esenciales en la interacción social.

Mediante la investigación se dará a conocer la influencia de la flexibilidad metodológica musical en la calidad del desarrollo del aprendizaje corporal en niños de 5-6 años. La investigación tiene un enfoque cualitativo, un diseño no experimental y su nivel es descriptivo, de campo. La metodología utilizada está sustentada en el método bibliográfico, utilizando fuentes como libros, revistas, internet, tesis de otros autores acerca de la música y el aprendizaje corporal de los cuales se toma lo que se considere necesario dentro del tema a tratar, se estudia y analiza de manera ordenada la fuente de información para reforzar la investigación. El estudio se realizó en la Escuela Fiscal Mixta "Sociedad Italiana Garibaldi", ubicada en el sector de la Prosperina, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui. Cuenta con dos aulas de Primer grado y 15 paralelos, para un total de 680 alumnos. Se aplicó una encuesta al director y la ficha de observación a la Docente.

Fundamentación teórica

La teoría del constructivismo se enfoca en la construcción del conocimiento a través de las actividades basadas en la experiencia, la idea es que el conocimiento no sea una copia de la realidad sino una construcción que hace la persona. El maestro puede crear un ambiente que favorece el aprendizaje, con cooperación y motivación donde cada uno de los alumnos construye su aprendizaje con el resto del grupo, los estudiantes deberán participar en las actividades y no permanecer pasivos de esta manera aportan con el conocimiento anterior que poseen, se debe fomentar la reflexión, creatividad e innovación del conocimiento para lograr desarrollar autonomía e independencia.

La metodología musical es activa mediante clases lúdicas, divertidas y positivas debido a que desarrolla el movimiento en relación al tiempo, espacio y energía, constituye un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy en día, es conveniente el favorecer el disfrute y acercamiento de la música, hasta los seis años de edad el niño está en pleno descubrimiento de su cuerpo, de su voz, puede realizar muchos sonidos expresando sus emociones y sentimientos a través del arte.

La metodología es el tratado o ciencia que tiene por objeto el estudio del método. Los educadores utilizan diferentes métodos para la formación integral de la personalidad del educando. Por su parte, la música se define como el arte de organizar de manera sensible una combinación de sonidos y silencios. La música es toda manifestación artística, cuyo fin es reflejar los sentimientos, circunstancias, pensamientos e ideas de manera estética en el oyente. Así pues, la flexibilidad metodológica musical, es el conjunto de procedimientos musicales, sonoros que pueden ser adaptados según las necesidades de los educandos y cuyo fin es alcanzar los objetivos planteados en los contenidos y actividades del proceso de enseñanza- aprendizaje.

La música está compuesta por los siguientes elementos: melodía, armonía y ritmo. En primer lugar, la melodía es la forma de combinar sonidos sucesivamente. No se puede cantar más de una nota a la vez, existen muchos elementos llamados melódicos como la flauta, saxo o clarinete, debido a que son instrumentos de viento que no pueden hacer sonar más de un sonido a la vez, las melodías son las que se cantan o tararean cuando un tema es de interés, de modo que al escucharlas se pueden generar diferentes reacciones; lo que para algunas personas es un sonido agradable, para otros no será así. Cuando se crea una melodía el compositor debe tomar en cuenta la creatividad, las emociones y todas las sensaciones que se desea transmitir a través de ella.

En segundo lugar, la armonía es la combinación de diferentes sonidos o notas que se emiten al mismo tiempo, la armonía acompaña a la melodía, enseña a construir acordes y sugiere la forma de combinarlos de equilibradamente, consiguiendo

relajación, sosiego (armonía consonante) y tensa, hiriente (armonía disonante o dispuesta). En la percepción humana intervienen factores físicos y culturales. Las canciones infantiles son un excelente recurso de aprendizaje para inculcar notas musicales de forma interesante y progresiva.

En tercer lugar, el ritmo es el elemento que incide con mayor fuerza en la sensibilidad de las personas, es a través del movimiento corporal como los niños lo perciben, considerando el desarrollo psicoevolutivo del niño. Se puede afirmar que el ritmo se produce desde la infancia, por ejemplo, realizando actividades rítmicas de balanceo responde con su cuerpo a los estímulos musicales. A la edad de cinco años el niño comienza a coordinar su propio ritmo y el de la música; para los niños el canto es una actividad espontánea y que ayuda a desarrollar la expresión artística y afectiva, así también contribuye a la formación de su personalidad en todas sus dimensiones: física, intelectual y social.

El punto de partida para la educación del ritmo ha de ser el cuerpo, convirtiéndose la maduración motriz en un factor condicionante de la capacidad de expresar sonoramente los distintos ritmos. En este sentido, se puede afirmar que la base verdadera del ritmo se encuentra en el *movimiento corporal*.

Al observar el entorno, el ritmo siempre está presente, desde que el bebé está en vientre materno escucha sonidos tales como: latidos del corazón, respiración, siendo algo natural en el ser humano, cada persona tiene una forma única de caminar, correr, mover su cuerpo, hablar. Este sentido rítmico se puede tomarlo como punto de partida de la expresión musical en el niño, ocupa un papel muy importante porque brinda equilibrio, orden, serenidad, pudiendo ser estimulados mediante juegos motrices: juegos de imitación, precisión rítmica de los movimientos mediante palmadas o sonidos con su cuerpo, incluye también la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y se traduce en movimiento.

El niño toma conciencia de su propio cuerpo con ayuda del sentido rítmico como instrumento musical y de expresión proporcionando el afianzamiento de su personalidad y a una mejor adaptación del medio social. Es indispensable seguir con un plan de trabajo de las actividades a realizar para ir desarrollando de forma gradual y consciente a través del movimiento, los juegos musicales, la expresión corporal, los ejercicios sensoriales y de discriminación auditiva pueden ser el inicio de la actividad musical. Para desarrollar el ritmo es necesario utilizar instrumentos naturales como el propio cuerpo del cual se obtiene diversos planos sonoros y variedad de timbres y también instrumentos musicales que resultan interesantes para los niños.

En otro orden de ideas, el sonido es un fenómeno natural percibido por el oído, es la sensación de las vibraciones que produce el cerebro, y es el oído quien recepta las sensaciones y las transforma en impulsos eléctricos, llegando como fuentes sonoras a través de la madera, agua, aire. Al escuchar un sonido el niño será capaz de identificar la fuente que lo produjo. La música también le producirá situaciones de

placer y así poder expresar libremente sus emociones, apropiarse de nuevos conocimientos y descubrir un mundo de melodías movimientos e instrumentos para explorar y experimentar. (Guarino, 2013)

El oído humano sólo puede percibir sonidos de frecuencias entre 20 Hz y 20.000 Hz. Las ondas longitudinales con frecuencias mayores a 20.000Hz se conocen como ultrasonidos y las ondas con frecuencias menores a 20 Hz se conocen como infrasonidos. Animales como el perro y el murciélago perciben ondas hasta 50.000 y 100.000 Hz respectivamente. Los músicos identifican los tonos de las notas musicales por su frecuencia característica. Así, por ejemplo, en una de las escalas musicales más utilizadas, la frecuencia de la nota do es 256 Hz, mientras que la de la nota la es 440Hz.

Los sonidos son la materia prima fundamental del lenguaje musical. Los sonidos están en todas partes. Rodean al niño en su entorno social y natural: las voces de sus familiares más cercanos, los ruidos transporte de la calle el llamado de su mascota o de animales conocidos, el murmullo de las plantas por ser agitadas por el viento, el agua que se precipita en un día tormentoso, son percibidos indagados en su naturaleza física (parámetros y percepciones) e internalizados por el individuo. (Guarino, 2013)

Desde esta perspectiva, el sonido es la capacidad que tienen las personas y los animales de percibir ondas sonoras, Pueden producir sensaciones placenteras o desagradables, Todo alrededor está compuesto de diversos sonidos onomatopéyicos y otros producidos por materiales como el cristal que se rompe, chirriar de una puerta. Es a través de la frecuencia disonante que se aprecia intensidad, permite identificar y disfrutar sonidos del medio natural y social conduce al oyente a captar el fenómeno, para querer reproducirlo, insertarlo, reconstruirlo en su propia vida.

Beneficios de la música en el aprendizaje

En un principio el aprendizaje musical se realiza en forma inconsciente, la labor docente es facilitar la toma de consciencia de los elementos musicales en los niños: la voz existe, el objetivo es enseñar a modular la voz con melodía; desarrollar la capacidad de escuchar y de disfrutar lo percibido mediante diversos sonidos; ejercitar el ritmo natural expresándose corporalmente a partir del estímulo musical. Todas las actividades que se presenten deben ser integradas permitiendo motivar nociones de otros aprendizajes y es una excelente vía para fomentar la expresión, la comunicación, la creatividad que se manifiesta en la sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

La expresión musical es un lenguaje artístico que acompaña al individuo desde sus orígenes como ser humano y como especie, y ha figurado siempre en todas las intervenciones pedagógicas que realiza la escuela desde los primeros años de educación formal. El docente sabe muy bien que el descubrimiento de la diversidad

sonora es tan importante como el descubrimiento del color y la forma en el lenguaje plástico. (Guarino, 2013)

Por otro lado, el aprendizaje musical, la instrucción, excita y despliega las facultades en el ser. De igual modo, favorece al progreso de la socialización de los estudiantes. La clase de música es un instrumento inigualable para fomentar su creatividad de igual manera educar a los niños, la juventud como consumidores creándolos como oyentes críticos, comenzando desde el respeto, pasando por el diálogo llegando a la libertad. La música abre a los infantes las puertas de la diversidad y la culturalidad. (Williams, 2010)

La música se torna una herramienta fundamental para el aprendizaje, de hecho, puede ser utilizada desde el período prenatal. Se muestra como un recurso atractivo ya que cualquier tema puede relacionarse con ella. Por medio de canciones sencillas, con patrones rítmicos y melódicos sencillos, los niños pequeños pueden aprender hábitos, valores y hasta seguir órdenes. Además, las secuencias y patrones de las melodías, cuando se combinan con juegos interactivos estimulan la actividad cerebral. (Lizano, 2013)

Cada uno de los autores citados anteriormente afirman que la música ayuda en el desarrollo intelectual de los niños, además de fomentar la integración, a través de las canciones infantiles en las que las sílabas rimadas, repetitivas se acompañan de gestos corporales que, al cantar, mejora la percepción, así como también la motricidad en general, actúa como alivio, disminuye la ansiedad; estimula la inteligencia al mejorar la habilidad de resolver problemas matemáticos y de razonamiento. Se debe brindar variados estímulos sonoros para que los alumnos distinguen los sonidos, así se logra individuos críticos y capaces de interactuar con otros.

Las metodologías educativas musicales

Con cualquier disciplina académica, los maestros necesitan mantener a los alumnos comprometidos y dispuestos a participar si van a aprender y a beneficiarse con la lección. A veces puede resultar difícil encontrar la manera de añadir interés a la materia, pero la música es interactiva y lo suficientemente creativa para captar la atención y el interés de un alumno. Como maestro, podrías aprovechar la naturaleza de la lección y enseñar con un método que se adapte a ti y a tus recursos. (Caines, 2010)

De acuerdo con Procel (2010), en el siglo XX los grandes pedagogos y compositores musicales dan un enorme avance en cuanto a la consideración que debe merecer la educación musical en la escuela poniéndola en el lugar de privilegio que le corresponde como materia para el desarrollo integral de la personalidad. Por ello surgen en una serie de métodos que pretendan ofrecer una alternativa al método de aprendizaje musical pasivo trabajado hasta ese momento. (Porcel, 2010)

Al transcurrir el tiempo varios músicos han dejado su gran aporte en cuanto a la metodología musical educativa, las cuáles son varias desde el siglo anterior en que aplicó un método pasivo, hasta llegar a hoy día, en que se ha dado un avance significativo con diversos estudios que afirman que el maestro debe ser un guía en las actividades musicales de los estudiantes fomentando la creatividad, participación, despertando la motivación por vivenciar y explorar el sonido en todas sus expresiones para aflorar sentimientos, pensamientos e ideas propias.

De acuerdo a estudios interdisciplinarios, en los últimos años de la investigación cerebral, la pedagogía y la psicología se tiene como resultado que el contacto con la música tiene un mayor sentido y es más eficaz al ser realizado en las primeras etapas de la vida y durante todo el aprendizaje. Muchos músicos y pedagogos se han dedicado a la educación musical, asegurando que desde la etapa inicial debe ser una parte importante de la vida como eje central de la educación, brindando un ambiente adecuado para receptar diversos estímulos musicales.

Algunos pedagogos y músicos que han dado su aporte a la música son: Carl Orff (1895- 1985), creador de un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. Emplea la ejecución de instrumentos sencillos de alta calidad sonora. La improvisación y la creación son fundamentales, el empleo del cuerpo como instrumento y la percusión corporal en cuatro planos. Manos, dedos, rodillas, pies. Emille Jacques Dalcroze (1875- 1960), fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" que busca representar el movimiento de la música a través del movimiento corporal. Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos, definió los objetivos de la educación musical, le dio prioridad al folklor musicales para la audición.

También se encuentra Violeta Gemsy de Gainza, quien considera que todos los elementos musicales son importantes, a las canciones infantiles, a la creación de bandas rítmicas, el papel del maestro es de gran ayuda en su método, así como la iniciación de la música desde temprana edad. Zoltan Kodaly (1882-1967), quien fue el creador de la Escuela Húngara, creó una filosofía acerca de la importancia de la música en la vida de los adultos, jóvenes y niños. Su método se basa en seguir todo un proceso desde lo más simple a lo complejo, la educación musical debe comenzar lo más temprano. Realizó estudios de folklor y para él el canto es indispensable como base de la música; y Edgar Willems (1890-19789), creador de una metodología que surge del estudio de la psicología, desarrolla la audición y la discriminación de los parámetros del sonido, se debe lograr el sentido rítmico mediante la duración y la intensidad.

Por otra parte, la teoría de las inteligencias múltiples planteada por Howard Gardner (1995) quien fue profesor de psicología y ciencias de la educación en la prestigiosa Universidad de Harvard, afirmó que la inteligencia no es algo innato y fijo. Es la capacidad mental de resolver problemas o elaborar productos valiosos en una o más

culturas. Esta teoría lo hizo acreedor al Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales en el año 2011, ha sido muy comentada en el ámbito educativo debido a las distintas necesidades y capacidades de los alumnos. Las personas tienen siete inteligencias o habilidades, Cada persona desarrolla una más que otra. Dentro de dichas inteligencias, se encuentra la inteligencia musical y la inteligencia corporal.

La teoría de las Inteligencias Múltiples ha impactado a aquellos que están envueltos de una forma u otra en el proceso enseñanza- aprendizaje. En muchas ciudades de los Estados Unidos, en Puerto Rico, Filipinas, Singapur, así como en Europa, han surgido escuelas en donde se llevan a cabo actividades encaminadas a desarrollar las distintas inteligencias que el individuo posee. (González, 2015)

En lo que respecta a la musicoterapia, el sonido, la música y el movimiento propician la activación del sistema sensorial y su integración, el aprendizaje se logra con mayor facilidad, además de estimular el lenguaje a través del canto. Esta metodología despierta emociones y permite aumentar la capacidad memorística pues en el cerebro la memoria y la emoción se encuentran interconectadas anatómicamente y funcionalmente.

Se recomienda su empleo en casos en niños y jóvenes: autismo, trastornos de desarrollo, dificultades de aprendizaje e hiperactividad, síndrome de down, retraso psicomotor, síndrome Williams. En adultos, también se emplea en problemas de ansiedad, depresión, trastornos de alimentación, fobias y en mujeres embarazadas, además de tener en cuenta que la musicoterapia favorece el esquema corporal, relajación, puntualiza el aprendizaje a través de la música y favorece el desarrollo de habilidades y destrezas esenciales para su formación integral.

Desde hace varios años los músicos, pedagogos y científicos se han preocupado en estudiar, comparar, y analizar los beneficios que tiene las diferentes metodologías musicales en el aprendizaje de los niños, en los trastornos, dificultades que ellos pueden presentar por causas físicas, neuronales o debido a traumas. Está comprobado que la música activa las regiones cerebrales haciendo conexiones neuronales favoreciendo positivamente su empleo. La madre puede estimular a su hijo desde su vientre escuchando música suave para relajarse, se debe recordar que los niños absorben mucha información desde su propio interés según lo que los adultos propicien o motiven.

Por su parte, el método Suzuki asocia el aprendizaje musical con un instrumento. El violín ha sido el instrumento con el que empezó a trabajar, pero se ha ampliado a otros: piano, flauta y otros instrumentos de cuerda. El aprendizaje se asienta sobre 3 pilares: el niño, el profesor y los padres, una triada que configura el llamado "triángulo Suzuki". Comenzar temprano -entre 3 y 4 años, en un ambiente lleno de música, aprender de forma gradual, entrenarse un ratito cada día en presencia de los padres y estimulado por sus alientos, compartir los aprendizajes con otros niños son otras características del método.

Suzuky estaba convencido que se puede aprender a tocar un instrumento musical de la misma manera que se aprende el lenguaje, para lograr esta gran destreza se deberá iniciar al niño lo más pronto a la música, siendo su familia y en especial sus padres su apoyo incondicional que acompañe las actividades sin forzarlo de ninguna manera. El aprendizaje deberá ser progresivo, logrando metas a corto plazo. La interacción con otros pares constituye uno de los principios de este famoso autor, compartir y experimentar juntos el descubrimiento del sonido hace que sea más grato y significativo en sus vidas. Es empleado en la actualidad con éxito en la pedagogía musical.

La flexibilidad metodológica en el quehacer de la educación de primer año básico.

El Primer año es una etapa que comprende a los niños de 5 a 6 años. Las actividades se concentran en enseñarles a convivir con su grupo y afianzar sus habilidades y destrezas que les servirán para toda la vida. En el componente del aprendizaje de educación artística que comprende la música se adquieren nociones básicas para fomentar el ritmo y la entonación. La práctica diaria de las artes musicales, la danza y los juegos en general produce gran satisfacción en los niños, el maestro debe proveer recursos que puedan ser adaptados o cambiados según la experiencia con nuevos detalles o enfoques que contribuyan a formar individuos que sean respetados por sus criterios y opiniones.

La visión de Alejandra Erbiti y Lucía Guarino al Primer año es que todos los niños tienen capacidad de incorporar el lenguaje universal de la música y la riqueza que ella brinda a través de diferentes medios. La intervención docente tiene el deber creciente de salvaguardar las capacidades de los niños, preservarlas y mantener en ellos la llama viva de saber escuchar; crear; querer y elegir sus propias músicas. (Erbiti y Guarino, 2013)

Es necesario que, dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo éstas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego dramático produce gran satisfacción, además de desarrollar otras áreas como la psicomotricidad y el lenguaje. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

Al ingresar a la etapa del primer año de educación básica los estudiantes han tenido varias experiencias previas en los ambientes en los que han interactuado con sus pares y adultos del entorno. Es fundamental que logren el desarrollo integral en todas las áreas que lo conforman como persona siendo una de ellas: la expresión artística mediante la música, es un puente entre los sentimientos y el sonido; los maestros deben ofrecer y poner toda su creatividad para incentivar a los educandos a disfrutar, crear diversidad de sonidos que permitan deleitarse, expresarse con su propio cuerpo mediante actividades lúdicas, dinámicas, variadas, interesantes, aprovechando su

etapa evolutiva que según los expertos es la más adecuada e interesante para iniciarse en la música.

Influencia de la música en el desarrollo motor del niño

El desarrollo motor es la adquisición de habilidades que implican el movimiento como: correr, saltar, caminar, palmear, balancearse. Al experimentar la música de manera total con su cuerpo, con los gestos, sonidos, movimientos, permite intervenir en el entorno que rodea al niño, motivando su interés, su capacidad receptiva y fomentando de manera progresiva su autonomía personal. Se puede iniciar con movimientos libres, estiramientos, desplazamientos por el espacio acompañados de música, juegos con nociones de equilibrio, actividades para consolidar el afianzamiento de la lateralidad así expresar sus necesidades, emociones y sentimientos.

En la publicación de Sardo (2016) se afirma que el desarrollo motor no se produce de forma aislada, más bien se verá influido por las características biológicas que el niño posea (tales como la herencia y la maduración), por el ambiente en que se desarrolle, las oportunidades para el movimiento que se encuentran en su entorno (por ejemplo: juguetes, columpios en el patio trasero, escaleras para subir en el hogar) y su propio desarrollo motor.

El proceso integral del niño obtiene una mejora mediante la música, al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión y al compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la socialización. Además, ayuda a trabajar hábitos, experimentar las emociones, los sentimientos y desarrolla noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical fortaleciendo el mejoramiento motriz fina, gruesa en el baile, danza, agitando su cuerpo, reproduciendo gestos, situaciones de movimientos, construyendo relaciones entre organismo y objetos. (Ramírez, 2013)

En tal sentido, se debe motivar el aprendizaje de los niños aprovechando las características innatas en ellos como su curiosidad, desarrollando su cuerpo, su espíritu y su mente, esta tarea es llevada a cabo en conjunto tanto los progenitores como los docentes siendo guías para ellos. De acuerdo con Sardo (2016), factores de maduración y hereditarios influyen en un óptimo desarrollo motor debido a las múltiples deficiencias que existen en esta área. Dicho autor da énfasis a los recursos y mobiliarios que son de vital importancia para lograr un desarrollo motor en los niños. Por su parte, Ramírez concibe a la música como una metodología alentadora para afianzar la motricidad en general y socializar con otras personas.

Resultados

El estudio se realizó en la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”, donde se aplicaron dos encuestas, una dirigida a los padres de familia y otra dirigida a los

docentes activos que laboran en la mencionada escuela. A continuación, se muestran los resultados cuantitativos de la encuesta aplicada a los padres de familia perteneciente a la Escuela Fiscal Mixta “Sociedad Italiana Garibaldi”, para lo cual se construyeron tablas de frecuencias expresadas en porcentajes.

Tabla 1. ¿La armonía musical facilita los diferentes movimientos corporales?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 1	Poco	6	7%
	Nada	0	0%
	Indiferente	1	1%
	Suficiente	50	61%
	Mucho	22	28%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Según el análisis de los datos obtenidos de las 79 personas encuestadas, 50 personas consideran la opción suficiente acerca de la armonía musical que facilita los movimientos corporales, es decir, sí consideran el uso de recursos innovadores para lograr destrezas motoras, 22 consideran mucho a esta alternativa, mientras que 6 consideran poco el emplear este recurso tan importante como acompañamiento en acciones corporales. Por último, a una de las personas encuestadas le resulta indiferente.

Tabla 2. ¿Está de acuerdo usted que la música contribuye al desarrollo de la inteligencia de los niños?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 2	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	1	1%
	Indiferente	4	5%
	De acuerdo	63	80%
	Totalmente de acuerdo	11	13%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Según los resultados, de las personas que participaron en la encuesta, 63 están de acuerdo con que la música contribuye al desarrollo de la inteligencia debido a conocer los estímulos musicales que ejercen en el área cognitiva del cerebro lo, que se ha demostrado con estudios en diferentes países, 11 están totalmente de acuerdo, a 4 personas les parece indiferente, 1 está en desacuerdo y no hay personas que se encuentren totalmente en desacuerdo.

Tabla 3. ¿Conoce los beneficios de la música en el aprendizaje?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 3	Poco	7	8%
	Nada	2	2%
	Indiferente	5	6%
	Suficiente	54	71%
	Muchos	11	9%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

De acuerdo a la Tabla 3, 54 personas que realizaron la encuesta conocen los varios beneficios que proporciona la música en el aprendizaje entre los cuales están: la integración entre compañeros, la habilidad de percepción y de resolución de problemas, aumento de vocabulario, son algunos de ellos, sirve de acompañamiento en todas las nociones que imparte el docente, 11 personas conocen muchos de estos beneficios, 54 personas conocen lo suficiente, 5 consideran indiferente, 2 dicen no conocer nada y 7 personas conocen poco.

Tabla 4. ¿Las estrategias musicales estimulan un ambiente armónico en las actividades escolares?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Item 4	Nunca	0	0%
	Muy pocas veces	8	10%
	Muchas veces	27	34%
	Casi siempre	32	41%
	Siempre	12	15%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Según la Tabla anterior, 32 personas consideran casi siempre que las estrategias musicales facilitan un ambiente armónico en las actividades escolares, 27 consideran muchas veces, 12 siempre, 8 muy pocas veces, demostrando así conocimiento de emplear herramientas como la música que fomenta juegos en momentos de recreación y trabajo con participación activa, donde se puede inculcar actividad al igual que a sus padres y maestros.

Tabla 5. ¿Qué nociones ayudan a los niños de 5 a 6 años a desarrollar una buena orientación tiempo-espacial?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 5	Nociones de lateralidad	0	0%
	Nociones de espacio	1	1%
	Nociones de Tiempo	4	5%
	Todas las anteriores	48	61%
	Otras	26	33%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024).

De acuerdo a los resultados de las encuestas mostrados en la Tabla 5, puede observarse que 4 personas consideran a las nociones de tiempo, 1 persona considera a las nociones de espacio, 48 personas consideran a todas las nociones anteriores, y 26 consideran otras nociones.

Tabla 6. ¿La discriminación auditiva ayuda a mejorar la concentración en los niños?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 6	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	7	7%
	De acuerdo	47	59%
	Totalmente de acuerdo	25	31%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Se encuentran de acuerdo 47 personas, totalmente de acuerdo 25, a 7 personas les resulta indiferente y no existen personas que estuvieron en desacuerdo ni totalmente en desacuerdo en que la discriminación auditiva ayuda a mejorar la concentración en los niños.

Tabla 7. ¿Considera usted que los docentes y los padres de familia pueden elaborar instrumentos musicales con materiales del medio?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 7	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	5	6%
	De acuerdo	60	76%
	Totalmente de acuerdo	14	18%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Según los resultados obtenidos, 60 personas se encuentran de acuerdo, 14 totalmente de acuerdo, 5 personas consideran indiferente, no existen personas que respondieran que están en desacuerdo ni totalmente en desacuerdo a que los docentes y los padres de familia pueden elaborar instrumentos musicales con materiales del medio. La labor educativa debe siempre estar acompañada de la colaboración de los representantes para emprender proyectos en busca del beneficio de los alumnos, con recursos sencillos del medio, creatividad, predisposición, se confeccionan tambores, flautas, maracas, que serán utilizados por los niños.

Tabla 8. ¿El dominio del esquema corporal de los niños implica la adquisición de independencia y seguridad en ellos?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 8	Totalmente en desacuerdo	1	1%
	En desacuerdo	4	5%
	Indiferente	20	6%
	De acuerdo	25	69%
	Totalmente de acuerdo	19	18%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal "Sociedad Italiana Garibaldi"

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

De acuerdo a los resultados reflejados en la encuesta, 25 personas están de acuerdo, 19 están totalmente de acuerdo, 20 consideran indiferente, mientras que 4 están en desacuerdo, finalmente 1 está totalmente en desacuerdo en considerar que el dominio del esquema corporal en niños implica la adquisición de independencia y seguridad con actividades que el docente ofrezca con estímulos que posibiliten corporalmente su desarrollo en su autonomía como persona.

Tabla 9. ¿Considera importante incluir en los ejes de aprendizaje actividades corporales dinámicas?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 9	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	14	18%
	De acuerdo	43	54%
	Totalmente de acuerdo	22	28%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal "Sociedad Italiana Garibaldi"

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Según resultados obtenidos, 43 se encuentran de acuerdo, 22 totalmente de acuerdo, 14 consideran indiferente, ninguna persona que realizó la encuesta está en desacuerdo ni totalmente en desacuerdo en dar importancia en incluir en los ejes de aprendizaje actividades corporales dinámicas presentes dentro de la actualización y fortalecimiento curricular de Primer año de educación básica mediante rondas, juegos tradicionales, bailes en todos los bloques de aprendizaje.

Tabla 10. ¿La guía didáctica con enfoque creativo beneficiará directamente al docente con nuevas estrategias que pueden aplicar a los niños y niñas de 5 - 6 años?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 10	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	2	0%
	Indiferente	9	12%
	De acuerdo	47	61%
	Totalmente de acuerdo	21	27%
	Total	79	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Los resultados muestran que 47 personas están de acuerdo, 21 totalmente de acuerdo, 2 en desacuerdo y 9 indiferente, en desacuerdo y completamente en desacuerdo acerca de la guía didáctica con enfoque creativo beneficiara a los docentes en el empleo de nuevas metodologías para el trabajo con niños de 5 a 6 años, cuya propuesta es ejecutar actividades innovadoras que buscan solucionar los problemas en referencia a la flexibilidad metodológica musical en la calidad del aprendizaje corporal brindando oportunidades llenas de estímulos.

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta dirigida a docentes

Tabla 11. ¿La armonía musical facilita los diferentes movimientos corporales?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 11	Poco	0	7%
	Nada	0	0%
	Indiferente	2	10%
	Suficiente	9	45%
	Mucho	9	45%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Según el análisis de los datos, 9 docentes encuestadas consideran que la armonía musical facilita mucho los movimientos corporales, es decir, que si consideran el uso de recursos innovadores para lograr destrezas motoras, 9 consideran suficiente a esta alternativa, es importante realizar ejercicios de reconocimientos de sonidos

para expresarlos con el propio cuerpo; mientras que, consideran poco el emplear este recurso tan importante como acompañamiento en acciones corporales, a 2 docentes le resulta indiferente.

Tabla 12. ¿Está de acuerdo usted que la música contribuye al desarrollo de la inteligencia de los niños?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 12	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	12	60%
	Totalmente de acuerdo	8	40%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Según los resultados expresados en la Tabla 12, de los docentes que participaron en la encuesta, 12 están de acuerdo que la música contribuye al desarrollo de la inteligencia debido a conocer los estímulos musicales que ejercen en el área cognitiva del cerebro lo que se ha demostrado con estudios en diferentes países, 8 están totalmente de acuerdo, el docente debe emplear de manera positiva este recurso para desarrollar la creatividad y la imaginación infantil.

Tabla 13. ¿Conoce los beneficios de la música en el aprendizaje?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 13	Poco	0	0%
	Nada	0	0%
	Indiferente	0	0%
	Suficiente	13	65%
	Muchos	7	35%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Los varios beneficios que proporciona la música en el aprendizaje son conocidos por 13 docentes que consideran la opción suficiente, entre dichos beneficios se encuentran: la integración entre compañeros, la habilidad de percepción y de resolución de problemas, aumento de vocabulario, entre otros. Por su parte, 7 profesores conocen muchos de estos beneficios.

Tabla 14. ¿Las estrategias musicales estimulan un ambiente armónico en las actividades escolares?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Items 14	Nunca	0	0%
	Muy pocas veces	0	0%
	Muchas veces	4	20%
	Casi siempre	12	60%
	Siempre	4	20%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Según el análisis estadístico 4 docentes consideran siempre el hecho de que las estrategias musicales facilitan un ambiente armónico en las actividades escolares, 12 docentes respondieron casi siempre, y 4 muchas veces, demostrando así conocimiento de emplear herramientas como la música que fomenta juegos en momentos de recreación y trabajo con participación activa, donde se puede inculcar valores como el compañerismo, la amistad y el respeto a las reglas de la actividad.

Tabla 15. ¿Qué nociones ayudan a los niños de 5 -6 años a desarrollar una buena orientación tiempo-espacial?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 15	Nociones de lateralidad	4	20%
	Nociones de espacio	2	10%
	Nociones de Tiempo	2	10%
	Todas las anteriores	12	60%
	Otras	0	0%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

De acuerdo a los resultados de las encuestas, 12 docentes consideran que todas las nociones témporo- espaciales son necesarias para que los niños realicen actividades para tener una buena orientación. 4 de los encuestados toman la opción noción de lateralidad, 2 consideran las nociones de tiempo, y 2 optan por la opción de la noción de espacio. La etapa infantil constituye un aprendizaje en todas las actividades que realizan, manipulando objetos en relación al tiempo y al lugar que ocupa su cuerpo en el espacio, construyendo progresivamente nociones con ayuda de la percepción y la motricidad.

Tabla 16. ¿La discriminación auditiva ayuda a mejorar la concentración en los niños?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 16	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	13	65%
	Totalmente de acuerdo	7	35%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Como puede observarse en la Tabla 16, se encuentran de acuerdo 13 docentes, por su parte 7 docentes están totalmente de acuerdo que la discriminación auditiva ayuda a mejorar la concentración en los niños. El aprendizaje musical tiene variadas manifestaciones, una de ellas es la discriminación de sonidos cuyo objetivo es reconocerlos, diferenciarlos e imitarlos; para lograrlo debe existir un ambiente propicio que conduzca al niño a concentrarse con atención para alcanzar esta destreza planteada.

Tabla 17. ¿Considera usted que los docentes y los padres de familia pueden elaborar instrumentos musicales con materiales del medio?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 17	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	1	5%
	De acuerdo	12	60%
	Totalmente de acuerdo	7	35%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”

Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Según los resultados reflejados en la encuesta, 12 docentes se encuentran de acuerdo, 7 totalmente de acuerdo, y 1 docente considera que es indiferente a la elaboración de instrumentos musicales con material de medio de parte de los padres de familia y docentes. La labor educativa debe siempre estar acompañada de la colaboración de los representantes para emprender proyectos en busca del beneficio de los alumnos, con recursos sencillos del medio, creatividad, predisposición, se confeccionan tambores, flautas, maracas, que serán utilizados por los niños.

Tabla 18. ¿El dominio del esquema corporal de los niños implica la adquisición de independencia y seguridad en ellos?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 18	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	14	69%
	Totalmente de acuerdo	6	18%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”
Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

De acuerdo a los resultados reflejados en la encuesta, 14 docentes están de acuerdo y 6 totalmente de acuerdo en considerar que el dominio del esquema corporal en niños implica la adquisición de independencia y seguridad con actividades que el docente ofrezca con estímulos que posibiliten corporalmente su desarrollo en su autonomía como persona.

Tabla 19. ¿Considera importante incluir en los ejes de aprendizaje actividades corporales dinámicas?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem 19	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	16	80%
	Totalmente de acuerdo	4	20%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”
Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

La Tabla 19 muestra que 16 encuestados se encuentran de acuerdo y 4 totalmente de acuerdo en dar importancia en incluir en los ejes de aprendizaje actividades corporales dinámicas presentes dentro de la actualización y fortalecimiento curricular del primer año de educación básica mediante rondas, juegos tradicionales, bailes en todos los bloques de aprendizaje.

Tabla 20. ¿La guía didáctica con enfoque creativo beneficiará directamente al docente con nuevas estrategias que pueden aplicar a los niños de 4 a 5 años?

	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem 20	Completamente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	12	60%
	Totalmente de acuerdo	8	40%
	Total	20	100%

Fuente: Padres de Familia de la Escuela Fiscal “Sociedad Italiana Garibaldi”
Elaborado Por: Minda y Tomalá (2024)

Los resultados de la Tabla 20, muestran que 12 docentes están de acuerdo y 8 totalmente de acuerdo, acerca de que una guía didáctica con enfoque creativo beneficiaría a los docentes en el empleo de nuevas metodologías para el trabajo con niños de 5 y 6 años de edad, cuya propuesta es ejecutar actividades innovadoras que buscan solucionar los problemas en referencia a la flexibilidad metodológica musical en la calidad del aprendizaje corporal brindando oportunidades llenas de estímulos.

Análisis y Discusión de los resultados

Adicional a las encuestas aplicadas, el presente estudio se fundamentó en la observación directa por parte de la investigadora, a fin de obtener datos adicionales que complementan el análisis. Para ello, se realizaron varias visitas a la institución, observando instalaciones, infraestructura, desempeño docente y comportamiento de los estudiantes, específicamente en las salas de 5 y 6 años.

La Institución escogida para ejecutar el presente proyecto cuenta con un patio de cemento y sistema de alcantarillado, donde se realizan las actividades corporales y los deportes, no obstante, el espacio es reducido debido a la cantidad de alumnos existentes. En las visitas realizadas, se pudo observar que los docentes hacen un escaso uso de este espacio, limitando a los niños a utilizarlo en la hora del recreo. Se pudo detectar, además, que los estudiantes no han logrado la coordinación dinámica ni el equilibrio con su cuerpo, algunos de los alumnos no acatan consignas en los juegos y rondas realizadas debido a la baja comprensión de las nociones de espacio y tiempo, pese a ello, mostraron mucho interés y colaboración en las dinámicas que se realizaron.

En lo que respecta a la importancia de las nociones tiempo y espacio en el primer año de educación básica, puede decirse que el espacio y el tiempo como ejes de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno, tienen una estrecha vinculación con el esquema corporal ya que el punto referencial básico lo constituye el propio cuerpo. Para que el niño/a pueda orientarse en el espacio y tiempo el niño tiene que conocer primero su propio cuerpo. La noción temporal y espacial nunca se puede separar ya que cualquier movimiento y actividad se da en un momento y tiempo determinado. (Lazcano, 2012)

En esta etapa el juego es importante, ya que los niños mientras juegan, manipulan objetos en un espacio y en un tiempo, estableciendo relaciones, incrementando y perfeccionando habilidades e incorporando normas. Al llevar a cabo este método de aprendizaje, se debe tener en cuenta que es necesario atender a las necesidades individuales de cada alumno, ya que todos se desarrollan a un ritmo totalmente diferente. (Roque, 2012)

En otro orden de ideas, en la institución no se incluye la metodología musical en las actividades diarias, los docentes tienen una mínima disponibilidad de utilizar otros recursos creativos que favorezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que impide que estos cumplan adecuada y eficazmente con sus responsabilidades

educativas. En las clases observadas se evidenció que el objetivo es que los estudiantes aprendan las materias básicas sin salirse del contexto establecido sin estrategias activas y motivadoras que propicien un ambiente que favorezca y enriquezca sus capacidades de desarrollo físico, mental y afectivo. En el Primer Año de Educación Básica la maestra emplea palmadas para lograr el número de fonemas al identificar nombres de imágenes.

Uno de los proponentes de las nuevas metodologías musicales son los rincones de aprendizaje: siendo uno de ellos el “Rincón de Música”. Es el docente quien debe organizar con su iniciativa y creatividad un pequeño espacio dentro del aula en el que puede constar una diversidad de materiales del medio como maracas, tambores, cajas musicales que no necesariamente tienen que ser adquiridas sino más bien elaboradas con materiales de reciclaje como : tarros de leche, botellas de diferente tamaño, semillas, granos, cartones e infinidad de elementos que sirven para que los estudiantes vivan la música de manera propia, explorando el arte con interés y siempre con el acompañamiento del maestro como guía en este proceso.

Al entrevistar a las maestras de la institución objeto de estudio, estas indicaron que conocían las metodologías musicales y los beneficios que tienen, sin embargo, no las utilizan debido a la carencia de recursos, falta de tiempo, espacio del aula y patio; se observó que en ninguna de las aulas de Primer Año de Educación Básica se cuenta con el “Rincón Musical”, necesario para que los alumnos experimenten sonidos, reproduzcan melodías, y manipulen instrumentos musicales; tampoco cuentan con sistemas de audio ni video para escuchar música, porque se han deteriorado con el pasar de los años, pero siempre será un recurso didáctico que favorece el desarrollo integral y sensoriomotriz de los niños a tal punto que permite la sensibilización y la expresión de emociones y sentimientos.

Al observar estos resultados, puede decirse que la expresión ¡Al rincón! Es una orden docente que ha perdido su connotación negativa, siendo considerada por los alumnos como un premio. Los rincones de aprendizaje constituyen una metodología pedagógica de organización del aula que se utiliza en la actualidad con éxito en la etapa de educación infantil. El rincón de los libros, de la música, del dibujo o de la naturaleza son algunos de los espacios que sirven como instrumento de aprendizaje autónomo a través de actividades basadas en el juego. (Vásquez-Reina, 2010)

Otra visión muy similar acerca del rincón musical es la de Matensanz (2014), quien menciona que en el momento de programar las actividades de aprendizaje hay que buscar propuestas que no sean ruidosas, con el fin de no perturbar el funcionamiento del resto de rincones de la clase. En la educación infantil, la educación musical es un aspecto básico para el objetivo principal de la educación, es decir, el desarrollo integral del niño. (Matesanz, 2014)

Por su parte, López (2015) menciona que también se puede incorporar la caja de las canciones. Esta actividad consiste en disponer dentro de una caja de cartón una variedad de cajas más pequeñas de diferentes tamaños y colores. Dentro de cada

caja hay un objeto que representa una canción que se ha trabajado previamente (es importante dejar una caja vacía para trabajar el silencio). El niño o el educador escogen una de las cajas y después se canta la canción asociada al objeto escogido. (López, 2015)

Sobre el tema de música para el aprendizaje infantil, ya se han realizado investigaciones que marcan un precedente del presente estudio. Por ejemplo, en el año 2013, la autora Nancy Mercedes Toledo Pavón de la Universidad Central del Ecuador, realizó el trabajo de investigación con el tema: Música en el desarrollo del esquema corporal de niños de Primer año de educación básica, Centro Educativo Río Cenepa, Recinto La Perla, Parroquia Nanegal, del Distrito Metropolitano de Quito. Período 2011-2012, con un enfoque constructivista. Se relaciona con la presente investigación debido a que la mencionada autora toma como herramienta “La música” en el esquema corporal, considerando al docente como guía para que los niños construyan su conocimiento con base a sus experiencias vividas.

Por otro lado, la autora María Jacqueline Castillo Moreira de la Universidad Nacional de Loja en el año 2013 elaboró un trabajo de titulación con el tema La expresión musical y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y los niños del primer año de educación básica del Centro Educativo “Santa María de la Trinidad” de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, Período lectivo 2012-2013, bajo el enfoque constructivista. Se relaciona con el presente trabajo por tener variables similares en esta investigación, mencionando que el conocimiento es un proceso dinámico y participativo. El mencionado enfoque considera que el aprendizaje es una construcción desde el interior mediante la información tomada del exterior.

Por último, Ritta Elizabeth Pazmiño Espín de la Universidad Técnica de Ambato en el año 2013, elaboró una tesis con el tema “La música infantil y su incidencia en la expresión corporal de los niños del Centro Educativo “Ecuatoriano Holandés” de la Parroquia Huachi Chico del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, el citado trabajo se fundamenta en el enfoque constructivista. Teniendo similitud con esta investigación por abordar el tema sobre recursos musicales, los cuales también están presentes en el presente trabajo.

En otro orden de ideas, la encuesta realizada a los docentes pone de manifiesto que la metodología musical es fundamental en el aprendizaje y aporta beneficios a los niños, sin embargo, en la práctica diaria no se le da la importancia necesaria en las actividades corporales. Varias de las causas para que esto ocurra se deben a que algunos docentes no han sido capacitados en metodologías musicales que se puedan aplicar con el objetivo de lograr una calidad en el desarrollo del aprendizaje corporal, trabajan de manera tradicional, sin emplear recursos activos y participativos.

Todos los docentes de la institución indicaron no contar con equipos de audio ni video para que los niños escuchen canciones o imiten coreografías, tampoco han realizado

talleres con los padres de familia para elaborar instrumentos musicales con materiales de reciclaje. Consideran necesario el brindar experiencias corporales como juegos y rondas que estimulen la autonomía, la seguridad, y un ambiente armónico con sus compañeros que contribuya a alcanzar las destrezas planteadas en el Primer año de educación básica. Los maestros se encuentran de acuerdo en que a través del presente proyecto se elabore una guía didáctica con enfoque creativo para docentes que ofrezcan actividades corporales y musicales para niños de 5 a 6 años de edad.

Para cerrar, es necesario tener en cuenta que la falta de estímulos musicales en los estudiantes es realmente preocupante, puesto que no han tenido un proceso integral y sistemático que los motive y acompañe al desempeño de destrezas necesarias para su desarrollo corporal por lo que es preciso implementar estrategias didácticas metodológicas relacionadas a la música, las cuales forman personalidad, sentimientos, destrezas corporales e inteligencia en los niños. Por tal motivo, se determina que la flexibilidad musical sí representa un aporte en la educación.

Conclusiones

Los estudiantes de corta edad, necesitan de los recursos de la flexibilidad metodológica musical para lograr una calidad en su aprendizaje corporal para el desarrollo intelectual, auditivo, motriz, del habla, sensorial y social. Es de relevancia social porque contribuye a los docentes a tomar la flexibilidad metodológica musical como recurso para que los niños logren actividades corporales creativas proponiendo mejorar sus capacidades y sus destrezas.

Mediante esta investigación, se consideraron temas importantes relacionados con la flexibilidad metodológica musical los cuales ayudan a un mejor conocimiento y desenvolvimiento corporal, además de mejorar el interés por aprender, fortalecer lazos afectivos entre compañeros, alcanzar una mejor integración grupal, acatar y comprender consignas dadas a los estudiantes, discriminar diferentes sonidos con intensidad y duración, y manipular instrumentos musicales creativos elaborados con materiales del medio.

En la calidad del desarrollo del aprendizaje corporal el maestro debe procurar que los niños realicen actividades sencillas para el conocimiento y exploración de su propio cuerpo, dominio de la lateralidad, estructuración de nociones temporo-espaciales, su forma natural de expresión mediante el movimiento con juegos con intencionalidad educativa para alcanzar objetivos propuestos.

La función que cumple el aprendizaje corporal en los niños se basa en actividades propias de su edad como son: el juego, la iniciación deportiva, las formas jugadas y la gimnasia. La escuela proporciona los primeros contactos con otras personas fuera del círculo familiar, con el fin de aprender a relacionarse con sus compañeros. Ayuda al desarrollo de las bases del pensamiento y del conocimiento a través del movimiento en el juego. Se adquiere seguridad y autonomía en forma creciente, al sentir que se domina el cuerpo con pequeños logros, por lo que el maestro puede ir

aprovechando las actividades corporales como medio para lograr alcanzar las destrezas planteadas en los contenidos de aprendizaje.

En tal sentido, es necesario tener en cuenta que la falta de estímulos musicales en los estudiantes es realmente preocupante, puesto que no han tenido un proceso integral y sistemático que los motive y acompañe al desempeño de destrezas necesarias para su desarrollo corporal por lo que es preciso implementar estrategias didácticas metodológicas relacionadas a la música debido a que juega un importante rol que favorece y dispone positivamente, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia en los niños, por tal motivo se determina que la flexibilidad musical si representa un aporte en la educación.

Referencias Bibliográficas

- Alejandra Erbiti y Lucía Guarino. (2013). *Manual Práctico para el docente de preescolar*. Montevideo, Uruguay: Cadiex Internacional.
- Caines, M. (2010). *Métodos de enseñanza de música para niños*.
http://www.ehowenespanol.com/metodos-ensenanza-musica-ninos-info_99947/
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*. La Teoría en la Práctica. Barcelona: Paidós.
- González, D. (2015). *Psicología online*. http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml
- Guarino, A. E. (2013). *Manual práctico para el docente de preescolar*. Nueva Helvecia- Uruguay: Cadiex Internacional.
- Lascano, M. (2012) *El desarrollo temporo–espacial y su influencia en el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años a 6 años de edad de la escuela Santo Domingo de Guzmán en el periodo noviembre 2009 – abril 2010*. Universidad Técnica de Ambato.
- Lizano, A. (4 de Febrero de 2013). *Desarrollando Mentes*.
<http://blog.desarrollandomentes.com/2013/02/04musica-para-aprender-beneficios-en-el-aprendizaje/#sthash.ueN8MxPD.dpuf>
- López, N. (20 de Agosto de 2015). CEAC Centro de Estudios. Obtenido de
<http://www.ceac.es/blog/el-rincon-de-musica-en-el-aula-de-infantil>
- Matesanz, L. (27 de Noviembre de 2014). *Trabajo por rincones en educación infantil*.
<http://losrinconeseninfantil.blogspot.com/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular*. Quito, Ecuador.
- Procel, A. (2010), Metodologías musicales del siglo XX. *Revista Innovación y Experiencias educativas*, No. 37. Granada.
<https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf>

[/Numero_37/ANA MARIA PORCEL 2.pdf](#)

Ramírez, G. B. (13 de Agosto de 2013). *Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 - 4 años*, p.19. Milagro, Ecuador.

Roque, V. S. (15 de Mayo de 2012). *Temporalidad y ritmo en niños de cuatro a seis años*. <http://altorendimiento.com/temporalidad-y-ritmo-en-ninos-de-4-a-6-anos/>

Sardo, P. (01 de Marzo de 2016). *Premium Madrid Centro médico y rehabilitación*. <http://www.rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/%C2%BFqu%C3%A9-es-el-desarrollo>

Vásquez-Reina, M. (20 de Junio de 2010). Eroski Consumer. <http://www.consumer.es/web/es/educacion/escolar/2010/06/20/193858.php#sthash.8r037DMh.dpuf>

Williams, E. (2010). *El desarrollo de las facultades humanas*, página 56. Paidós. <http://redmusicamaestro.com/2015/05/08/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>